
NOVA
KULTURA
_HIBRIDNI GRAD 017.
Programska knjižica, Karlovac 2017.

UVOD_

KA-MATRIX je u 2017. godini u potpunosti usmjerio aktivnosti programa Nova kultura _ Hibridni grad na najuži karlovački centar - povijesnu Zvijezdu kako bi se privukla pažnja stručne javnosti, ali i šire publike na mogućnosti povremenog ili privremenog korištenja javnih prostora za programe nezavisne kulture i to prvenstveno interdisciplinarnih umjetničkih praksi i neformalne edukacije. Programi su se ove godine odvijali u Infoshopu / MUZA, galeriji ZILIK, Knjižnici za mlade, Maloj sceni Hrvatskog doma dok je ljetni dio programa, Kulturna stanica, postavljen na Trg bana Jelačića, "Stari plac". Zanimljivost je da je dio programa Kulturne stanice nastavio s turnejom kroz partnerske programe u Dugoj Resi.

Programske aktivnosti uključivale su izložbe, diskurzivne programe, umjetničke akcije i intervencije na otvorenom, radionice, društvene i edukativne aktivnosti na otvorenom aktivnosti, rezidencijalne programe, medijske istupe, video produkciju.
Nastavljene su brojne suradnje s lokalnim organizacijama (st.Art, Kinoklub Karlovac, udruga Infinitum, Kunstbunker Duga Resa), ustanovama (Gradski muzej Karlovac, Knjižnica za mlade / Gradska knjižnica Ivan Goran Kovačić, Gimnazija Karlovac), organizacijama i umjetnicima iz Hrvatske (Format C, Attack!) te su realizirana proteklih godina planirana međunarodna gostovanja i koprodukcije.

Program smo i ove godine nadopunili izvanprojektnim aktivnostima s ciljem oživljavanja stare gradske jezgre unoseći društvene i kulturne sadržaje kako bi se potaklo druge udruge, nove inicijative i pojedince da samostalno ili u partnerstvima organiziraju društveno-kulturna i zabavna događanja na otvorenom.
Sve navedeno doprinijelo je na sve veću praksu korištenja prostora u gradskoj jezgri tijekom cijele godine.

Partneri:

Format C, Osijek
Attack!, Zagreb
Kunstbunker Duga Resa
Kinoklub Karlovac
Udruga Infinitum

Suradnici:

Galerija ZILIK
Dom za djecu Vladimir Nazor
Gradska knjižnica Ivan Goran Kovačić
Knjižnica za mlade
Gradski muzej Karlovac
Općina Bosiljevo

AKTIVNOSTI
— 2017

THIRD EYE CRYING: VANJA VIKALO LINNCH

Izložba, radionica i razgovor s publikom

Galerija ZILIK
16.-27.03.2017.

Gostovanje dizajnera i grafičara Vanje Vikala Linncha u Karlovu u okviru programa Nova kultura _ Hibridni grad 017. započelo je postavljanjem i otvaranjem izložbe grafika u galeriji ZILIK.
Izložba je već na svom otvaranju privukla iznimno mnogo posjetitelja, a do zatvaranja 27. ožujka pogledalo ju je više stotina građana. Radovi izloženi u ZILIK-u napravljeni su u ograničenoj nakladi tehnikom sitotiska, a umjetnik na svoj, satiričan način, komentira aktualne društvene teme i navike.
Vikalo je trenutno jedan od najatraktivnijih regionalnih streetartista, grafičara i dizajnera što potvrđuje njegov angažman i gostovanja na mnogim street art i festivalima nove umjetnosti. Uz svoj umjetnički rad nedavno je u sklopu Rudnik Filma radio animaciju za Unicef Montenegro, dizajnirao vizuale i ambalažu za Coca Colu, kao i vizuale za razne brendove streetwear odjeće i glazbene festivale u regiji.
Gostovanje je nastavljeno idućeg dana u karlovačkom Infoshopu u formi otvorenog razgovora s umjetnikom.



U subotu je Vanja Vikalo sudjelovao na foto-safariju karlovačkom industrijom koji su koji su zajednički organizirali Gradski muzej Karlovac, udruga KA-MATRIX i portal KAfotka, a u poslijepodnevnim satima održao je radionicu streetarta s lokalnim umjetnicima i zainteresiranima.
Na radionici u poslijepodnevnim satima sudionici su se upoznali i okušali u streetart tehnikama koje Vikalo koristi u svom radu. Vikalo je za vrijeme boravka u Karlovcu iscrtao mural i nekoliko manjih radova.
Gostovanje Vanje Vikala – Linncha dio je potprograma 404 – still Not Found.


da li je
itko ikad
stao u
Karlovcu?
LINNCH
LUNAR
SMACK

U okviru gostovanja Vanje Vikala Linncha u Karlovcu u galeriji ZILIK i karlovačkom Infoshopu održan je otvoreni razgovor posjetitelja izložbe sa samim umjetnikom. Vikalo je prisutne upoznao sa stanjem na nezavisnoj kulturnoj sceni u Beogradu i Herceg Novom i uvjetima u kojima umjetnici i aktivisti rade

Nekadašnji vojni objekt, skvot Kvaka 22, danas ima namjenu umjetničkog centra, galerije i prostora za koncerte. Ova zgrada u Beogradu uređuje se dvadesetak godina i danas ima potporu Ministarstva kulture mada ekipa i dalje radi po DIY principima.

Drugi prostor koji bih izdvojio je Ciglana, stara tvornica u predgrađu Beograda, koju je unajmilo nekoliko lokalnih umjetnika i sad tamo rade "situacije". Možda najpoznatije događanje u Ciglani je festival Devet ("9"). Sve je započelo zakupom dijela prostora od strane dva suvremena umjetnika kojima se uskoro pridružilo više ljudi iz nekoliko organizacija. Namjera je bila napraviti veliki festival umjetnosti (art-festival) nalik poznatom Burning man festivalu.

Kakva je danas situacija s projektom Beograd na vodi?
Beograd na vodi je velik projekt oko kojega se vuku mnoge kontroverze. Na toj lokaciji je prethodno (pre)uređeno više nekadašnjih industrijskih objekata, otvoreno preko dvadeset klubova i cijela četvrt je postala centar urbanih događanja. Objekti su bili u najmu ili privatni no spregom politike i krupnog kapitala nelegalno su porušeni. Doslovno preko noći su došli privatni zaštitari, ispraznili su objekte koje su koristili nezavisni kulturnjaci za razne namjene, od galerija do klubova i koncertnih dvorana. Na tom mjestu sad je veliko gradilište gdje se gradi ogromni poslovno-stambeni kompleks vrijedan preko milijardu eura.

Kako je u Herceg Novom?
Po završetku studija vratio sam se u Herceg Novi gdje sam s Dispatch ekipom krenuo raditi novi umjetnički festival po nazivom Sinestezija. Financirala nas je Erste fondacija dok je unatoč načelnim obećanjima lokalna potpora bila slaba, a gradska ustanova za kulturu stalno je otežavala stvari s dozvolama. Bez obzira na to napravljeno je i postavljeno







desetak uličnih skulptura, grafitirano je više zidova u čemu su sudjelovali mnogi grafiteri iz regije. Zid koji je ruiniran stajao 20 godina dobio je novi izgled no već nakon tri mjeseca lokalne vlasti su ga obojile u sivo, a skulpture su polomljene. Festival smo nastavili i iduće godine, pozvali smo umjetnike iz Europe da bi 15 minuta prije početka festivala dobili zabranu za grafitiranje javnih zidova. Treću godinu je uoči samog početka glavni sponzor otkazao financiranje. Nakon toga vratio sam se u Beograd. Inspirirano festivalom Sinestezija koji je od samog početka imao problema s "nadležnima" dio ekipe iz Herceg Novog ipak je uspio "isposlovati" prostor u nekadašnjoj robnoj kući gdje je otvoren nezavisni art centar.

400
SLAVEN KOSANOVIĆ
LUNAR
IVO KOSANOVIĆ
SMACK

Izložba fotografija i tribina

Knjižnica za mlade
Karlovac
22.05.2017.



Iza naslova '400' nalazi se istoimena izložba koju čini čak 400 fotografija poznatog domaćeg umjetnika Slavena Kosanovića – Lunara snimljenih u suradnji s bratom Ivom prilikom gostovanja na uličnim umjetničkim akcijama širom svijeta. Izdvajamo Amsterdam, Atenu, Aucklandu, Berlin, Bogotu, Hanoi, Havanu, Lisabon, London, Melbourne, New York, Oslo, Pariz, Saigon kao neke od mnogih gradova gdje su braća Kosanović ostavili trag na uličnim pročeljima.
Kosanovići u svom fotografskom radu ne bave se, kao što bi se očekivalo, isključivo dokumentiranjem street arta širom svijeta već, naprotiv, donose i one, manje atraktivne detalje sa svjetskih ulica, scene "običnog" života svjetskih metropola kakve se ne nalaze na turističkim razglednicama i vodičima.

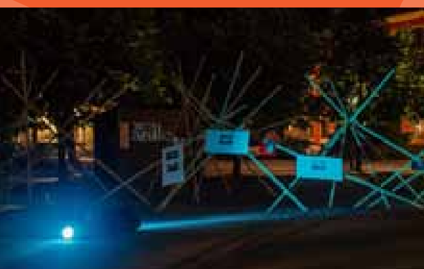
Sama količina od 400 fotografija je impresivna i gledatelj ulaskom u galeriju biva doslovno preplavljen utiscima s potpuno ispunjenih zidova. U tome i leži jedna od tajni ovog rada, Kosanovići ne inzistiraju na izvrsnosti detalja već impresije, šarenila i bogatstva različitosti sa svih strana

svijeta. Lunar i Smack donose stvarnu sliku svijeta u kome živimo, onih običnih malih detalja koje i površni gledatelj može uspoređivati sa svojim susjedstvom, bez obzira bilo to u Karlovcu, Zagrebu, Hong Kongu ili New Yorku.
Lunar je u Karlovcu posljednjih dvadesetak godina već više puta sudjelovao na raznim događanjima vezanima za graffite i uličnu umjetnost. Ovom prilikom otvorio je svoju izložbu 400. koja je u Karlovcu postavljena nakon Zagreba, Rijeke, Tuzle i Beča.
U programu otvorenja izložbe održan je razgovor s umjetnicima u kome su prisutne upoznali sa svojim radom, razlozima bilježenja svojih gostovanja širom svijeta na ovaj način te situacijom na međunarodnoj street art sceni danas u odnosu na početke ovih autora prije više od dvadeset godina.

Uoči izložbe braća Kosanović sudjelovali su na poludnevnom street art jamu tijekom kojeg su održali radionicu grafitiranja za prisutne i napravili u centru grada veći mural u svom prepoznatljivom stilu.









KA-MATRIX je u okviru ovogodišnjeg programa Nova kultura – Hibridni grad 017 .na trgu bana Jelačića organizirao postavljanje socijalne instalacije Kunststation // Kulturna stanica zamišljene kroz suradnju s multimedijalnim umjetnikom Nikolom Vukmanićem.

Osnovni smisao kulturne stanice je privremeno korištenje nekadašnjeg glavnog gradskog trga kako bi se različitim kulturnim i društvenim programima privremeno dao novi sadržaj središnjem prostoru stare gradske jezgre, te potaknulo građane okupljene kroz udruge i/ili građanske inicijative u organiziranje sličnih aktivnosti. Instalacija Nikole Vukmanića sama je funkcionirala istovremeno kao umjetnički artefakt, mjesto za okupljanje i druženje građana i pozornica za predstavljanje lokalne i gostujuće kulturne i društvene scene. Prolaznici su mogli razgledati postavljene radove, sudjelovati u programima koji su se odvijali na otvorenoj sceni, a obuhvaćali su nastupe glazbenika, likovnih i multimedijskih umjetnika, grafitera i street artista, performera, plesnih umjetnika i aktivista. Umjetnička instalacija postala je tako višenamjenski prostor koji je egzistirao samostalno, ali i s cijelim prostorom trga. Smisao rada bila je poruka o stalnom nedostatku zajedničkog adekvatnog prostora za izvedbenu, multimedijalnu i konceptualnu umjetnost u gradu, a istovremeno je građanima pruženo novo mjesto za izvedbu i druženje.

U programu su sudjelovali brojni domaći i gostujući umjetnici.

Nikola Vukmanić:

Umjetničkim djelovanjem u javnom prostoru na otvorenom posjetiteljima i “slučajnim” posjetiteljima približen je umjetnički sadržaji na jedan neformalan i inovativan način. Umjetnici su doprli do brojnije publike, a samim time popularizirana je kultura i umjetnost u životu zajednice. Vjerujem da su kultura i umjetnost zdrava esencija neophodna za stvaranje konstruktivnog društva.

”



nova kultura _ hibridni grad .017

KUNST STATION

/KULTURNA STANICA

22/06 - 05/07/2017

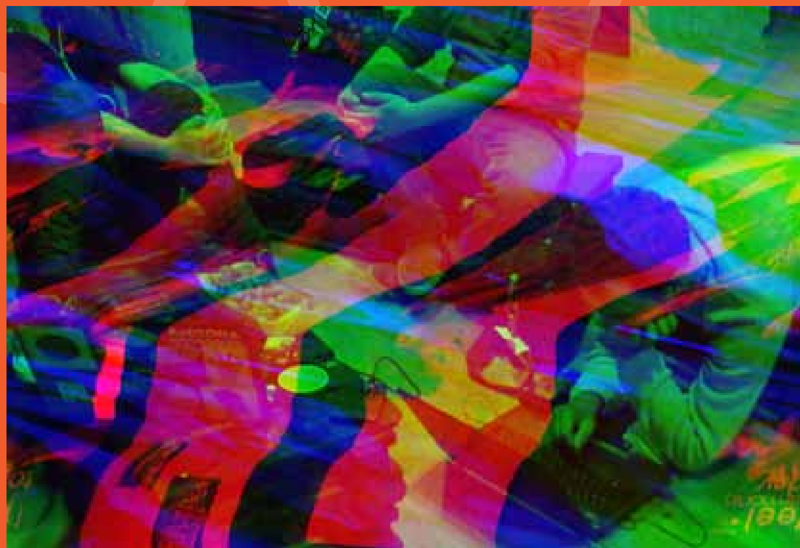
trg bana jelačića, karlovac

REZIDENCIJA FREE ART GLITCH #2

Izložba i radionice

Program je započeo u četvrtak 22. lipnja Glitch rezidencijom u suradnji s umjetničkom organizacijom Format C iz Zagreba te idućeg dana Glitch / street art radionicom i galerijom na otvorenom.
Druga ulična galerija, Free Art Glitch, bavila se glitchom kao suvremenom umjetničkom praksom pri kojoj se digitalne ili analogne greške koriste u estetske svrhe i postavljanjem stvorenih radova na otvoreni javni prostor.
Gostujući umjetnici Dina Karadžić i Vedran Gligo snimili su video materijal koji za vrijeme rezidencije korišten za izradu video rada prikazanog na otvaranju Kulturne stanice.
Za osnovu svog rada koristili su snimke Kupskih krijesova i vizura karlovačke Zvijezde koje su editirali u softverima otvorenog koda. Rezidencija je nastavak dugogodišnje suradnje umjetničke organizacije Format C iz Zagreba i udruge KA-MATRIX. Također u okviru glitch radionice na vojarnu na Trgu bana Jelačića postavljani su glitch radovi nastali u okviru radionice lokalnih umjetnica Tally Rayne Adams i Anamarije Podrebarac s učenicima srednjih škola provedene u sklopu programa udruge KA-MATRIX Mladi u javnim prostorima.

> “
> Glitch se postiže “kvarenjem” digitalnih podataka i fizičkim manipuliranjem elektroničkih komponenata u svrhu umjetnosti. Korištenjem suvremenih umjetničkih praksi u obliku prostorne intervencije na napuštenim i zapuštenim gradskim prostorima skreće se pažnja na ideju o redefiniranju povijesne i kulturne baštine te oživljavanja javnih prostora putem interventne umjetnosti i kreativnog djelovanja a sama aplikacija služi i kao svojevrsni apel na mogućnosti koje otvara kritičke prakse u javnim prostorima.



MARIN MARINIĆ STAKLO-PLASTIKA

Open-air izložba









Sama instalacija sklopljena je 24. lipnja kad je na prostoru trga postavljena i izložba akademskog kipara Marina Marinića. Predstavljanje Marinićevih radova jedna je od prvih kiparskih izložbi na otvorenom u Karlovcu. Pokazano je 14 skulptura čime je Trg bana Jelačića pretvoren u veliku galeriju na otvorenom. Nakon otvaranja na trgu su ostale samo četiri monumentalne skulpture koje su ujedno služile i kao scenografija za daljnja događanja tijekom idućih dana dok se deset skulptura moglo pogledati unutar prostora MUZA-e. Nakon zatvaranja Kulturne stanice deset manjih skulptura izloženo je tijekom ljetnih mjeseci u Knjižnici za mlade. Izložbu su osmislili i postavili Denis Mikšić i Nikola Vukmanić.

RED SQUARE

Instalacija

U večernjim satima trg je osvijetljen u crveno instalacijom Red Square. Ideja je bila da se trgu promijeni izgled i namjena pa je tako uz osvjetljavanje crvenim "wash" reflektorima preko pročelja devastirane vojarne na trgu pušten pilot video nastao na glitch radionicama.



52 WEEKS

A/V projekcija

Program je nastavljen, 26. lipnja, projekcijom audio/vizualnog rada Vladimira Končara 52 weaks i razgovorom s umjetnikom Ivanom Kapecom.
52 tjedna kreativni je eksperimentalni projekt fotografkinje Jelene Janković, glazbenika Ivana Kapeca i vizualnoga umjetnika i dizajnera Vladimira Končara.
Video rad nastao je tijekom 2014. godine, a sastoji se od kadrova koje se umjetnici, neovisno jedno o drugome, snimali svaki u svom mediju (fotografija, film) i koje su zatim razmjenjivali preko interneta svake nedjelje. Projekt vremenski traje 52 tjedna (jedna godina) nakon kojih su svi kadrovi obuhvaćeni u eksperimentalni film.



VESELINOVIĆ - RUŽIĆ - ŠERCER JAZZ SESSION

Koncert

Službeno otvorenje izložbe popraćeno je u nedjelju, 25. lipnja koncertom jazz tria koji čine basist Luka Veselinović, Zvjezdan Ružić na glasoviru i Borna Šercer na bubnjevima. Gostujući bend pružio je gledateljima nezaboravno jazz putovanje posebno prilagođeno ambijentu i trenutku. Iako je kiša u više navrata prijetila prekinuti nastup muzičari su nastavljati sa svojim nastupom vraćajući publiku u neka ugodnija vremena, pa je Radićeva mijenjala ugođaj od toplih Karipskih otoka do ugođaja berlinskih ljetnih terasa. Nastup je bio još jedan moment kojim se u centru grada stvarala nova situacija istovremeno namijenjena poznavateljima jazza kao i slučajnim prolaznicima koji su zastali poslušati nastup poznatih glazbenika.



RAIXE VENETE/SLEEP

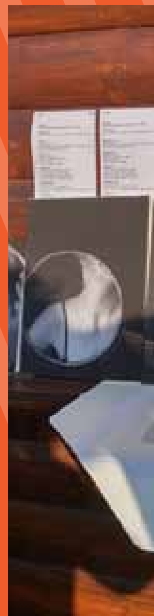
Izložba fotografija

Zagrebačka umjetnica Daniela Ratkajec predstavila je u utorak 27. lipnja svoju izložbu radova, fotografski ciklus Raixe venete ("Venecijanski korijeni") i video rad Spavači/sleepers.

Spavači su video rad kojim se prikazuje jednu moguća vizija prostora snova koji kreiraju ljudi dok spavaju. Taj prostor nema organizirani slijed koji je moguće pratiti već nastaje nizom isprekidanih aktivnosti u kojima se vizije i detalji izmjenjuju ubrzano poput ritma karusela/vrtuljka. Ritam karusela povremeno bude prekinut krupnim planom spavača, što u prvi plan povlači atmosfere njihovih stanja.

Drugi rad, izložba Raixe Venete, prikazuju osobno „putovanje" drugačijom Venecijom. U odnos je stavljeno više elemenata; prošlo vrijeme koje je zaustavljeno odrazima – slučajnim scenama nastalim u nekom prostoru – trenuci drugih koje autorica dokumentira kao promatrač, subjekti i strukture mijena zatečeni u određenom prostoru i vremenu. Uvijek promjenjiv unutarnji krajolik te emocije izražene fotografskim fokusom, doveli su do stvaranja ciklusa na prostorima venecijanske lagune.

Daniela Ratkajec (geertwachtelaer-danielaratkajec.com) diplomirana je dizajnerica i grafičarka i iza sebe ima brojne samostalne i skupne izložbe. Osim u Zagrebu izlagala je u Rimu, Varaždinu, Rijeci, Firenci, Berlinu, a ovo joj je bilo prvo predstavljanje pred karlovačkom publikom.



KARLOVAČKI LIK KRUG

Instalacija

Instalacija Karlovački likovni krug grupe Prost postavljena je na pročelje napuštene vojarne Oružane na Trgu bana Jelačića. Instalacija je istovremeno hommage karlovačkim likovnim umjetnicima i kritika konzumerskog društva. Ovom instalacijom karlovački slikari postavljeni su na mjesto komercijalnih brendova kao istinski predstavnici karlovačke kulturne scene. Instalacija je postavljena na otvorenom i bila je podložna vremenskim uvjetima kao što su karijere karlovačkih likovnjaka podložne uvjetima na koje teško mogu sami utjecati. Bez obzira na sve teškoće oni i dalje djeluju, a njihovi radovi predstavljaju i njih same i sredinu iz koje dolaze.



PERS



OVNI



MALA PODUZETNICA U VELIKOJ BLOKADI

Predstava

Predstava "Mala poduzetnica u velikoj blokadi" nastala je na osnovu scenarija Romane Rožić koja je i režiserka predstave. Naslovnu ulogu igra Ana Katulić, a za glazbu su zaduženi Bojan Tošić i Martina Krovinović, a na Kulturnoj stanici prikazana je u srijedu 28. lipnja.

Predstava prati junakinju predstave, nastavnicu hrvatskog jezika, koja nakon što je dugo radila na zamjenama, umjesto da podmiti komisiju za stalno radno mjesto, odluči postati poduzetnica. Osnuje malu nakladničku kuću koja će izdavati uglavnom domaće, hrvatske pisce (vjerujući da će tako pomagati hrvatsku kulturu i književnost, razvijati identitet). No, usprkos početnom elanu i uspješnosti, "od države" počnu dolaziti drugačiji signali – represija, prisilne naplate, ovrhe, blokade.





KARN







STREET ART EWAL



Program u **petak, 30. lipnja** nazvan Street Art Karnewall ujedno je bio i središnje cjelodnevno događanje. Program je organiziran u suradnji s udrugama Infinitum i st.Art iz Karlovca i Attack! Iz Zagreba.

Ovogodišnji Street Art Karnewal sastojao se od više aktivnosti: postavljanja nove instalacije Nikole Vukmanića u poslijepodnevnim satima, nastupa DJ-a udruge Infinitum TayToy Toma i Vladimira Mrkše, graffiti radionice pod vodstvom ekipe iz zagrebačkog Attacka, plesnog performansa kroz više točaka udruge st.Art, POI žonglerskog performancea Lane Ire - Denk, pečenja palačinki PalačinKArnice #2 i izložbe fotografija Ego [isti].
Iza Ego [ista] stoje karlovački fotografi Miodrag Vasilj – Vumikabarbudo, Marinko Polović – Peropolos i Lucija Polović - Junior Peropolos.. Većina njihovih fotografija nastala je za vrijeme zajedničkih foto-šetnji tijekom kojih su svojim objektivima „hvatali“ ostalim prolaznicima možda manje bitne detalje u često nezapaženim prostorima. Urbani motivi u tom okružju naglašeni su igrom svjetla i sjene te isticanjem različitih struktura i boja, a detalji toplih boja u opreci su s njihovom prividnom sumornošću.

RELOAD

Mapiranje i urbano planiranje

Infoshop///MUZA
Haulikova 22
12.-14.10.2017.



Radionicama Reload – Mapiranje i urbano planiranje sudionici su upoznati s osnovama planiranja i mapiranja urbanog prostora. Kroz vrlo pojednostavljenje metodologije arhitektonsko urbanističke prakse, voditelj radionice Luka Lipšinić, s polaznicima je planirao projekte/instalacije u prostoru koje će privremeno unaprijediti kvalitetu okoline u kojoj se nalaze s tendencijom širenja na druge strukture svakodnevnog života gradske četvrti "Zvijezda".

Program je započeo predavanjem Uvod u urbanizam. Kroz razgovor sa sudionicima i predstavljanje praktičnih primjera pojašnjeni su termini i načini urbanog planiranja i mapiranja. Sudionici su potom odabrali tri lokacije u užem gradskom središtu kojima će se baviti u daljnjem procesu. Za detaljnije mapiranje odabran je "drveni plac", park nasuprot staračkog doma u Šenoinoj ulici, park Veleučilišta u Karlovcu i Perivoj slobode.
U nastavku su polaznici kroz šetnju/mapiranje određenim dijelovima grada upoznali se s trenutnim stanjem, vlasništvom i planovima te su tom prilikom napravili veću bazu fotografija. Prije polaska "na teren" upućeni su da već u ovoj fazi krenu promišljati umjetničko-aktivističke mogućnosti i lokacije za urbane intervencije u javnom prostoru. Posljednji dio ovog seta radionica ostavljen je za osmišljavanje privremenih instalacija i postavljanja u prostor, pripreme prezentacije svog plana i daljnje akcije. U nastavku projekta tijekom 2018. godine radit će se na realizaciji jedne instalacije koja će biti postavljena u jednom od javnih prostora obuhvaćenih radionicom.



ČITAJ DIZAJN!

DEJAN DRAGOSAVAC RUTA

Izložba - magazini i časopisi 90-ih i 2000-ih

Galerija ZILIK
25.10.2017.





U galeriji ZILIK postavljena je izložba Čitaj dizajn!, magazini i časopisi 90-ih i 2000-ih poznatog dizajnera Dejana Dragosavca – Rute.
Izložbom je autor prikazao utjecaj dizajna, u ovom slučaju časopisa, na kreiranju općeg pristupa estetici tijekom posljednjih dvadeset godina. Izložba obuhvaća radove nastale od kraja 90-ih do danas i uključuje Rutin dizajn za publikacije kao što su Arkzin, Godine Nove, Nomad, Libra Libera, Gordogan, Frakcija i Up&Underground. Izložbom smo prikazali dizajn kao vizualni izričaj cjelokupne domaće urbane scene i odnosa koji je imao u društvenom okruženju kada je stvaran. Izložba Čitaj dizajn! Do sad je osim ove u Karlovcu bila postavljena u različitim formatima u Splitu, Zagrebu, Rovinju, Puli, Rijeci, Podgorici.



Dejan Dragosavac Ruta svoj profesionalni život započinje 1994. u magazinu Arkzin. Tijekom narednih dvadeset godina radi na brojnim magazinima i časopisima u Hrvatskoj vezanima za njegovi prirodni radni, ali i svjetonazorski milje takozvane "nezavisne", "vaninstitucionalne" i "alternativne" kulture.



BOTH - SHADOW AND LIGHT

Performativna scenografija - radionica izrade i prezentacija

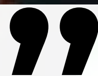
MUZA,
27.09. - 03.11.2017.
radionice

Kurelčeva ulica,
11.11.2017
postavljanje
instalacije i
performance

Program Both Shadow and Light organiziran je kao završno događanje procesa tijekom kojeg je kroz više radionica planirana i izrađena mobilna modularna instalacija / scenografija koja se može jednostavno prenositi i montirati ovisno o prostoru, namjeni i potrebama te u daljnjem procesu i nadograđivati s novim elementima. Istovremeno uvježbavan je nastup i pripremljen audio/vizuelnimaterijal za performans.
Kao i kod dosadašnjih aktivnosti u okviru programa Nova kultura _ Hibridni grad .017 fokus je stavljen na otvaranje prostora mogućnosti i inspiracije za organiziranje i aktivno sudjelovanje građana u kulturnim događanjima na javnim gradskim prostorima. Postavljanjem Both Shadow and Light na ulicu kod Hrvatskog doma javni prostor reinterpretiran je u “pozornicu” i poligon za novi kulturni i društveni sadržaj. Performans je postavljen kao rezultat kolaborativnog interdisciplinarnog rada više umjetnika i aktivista iz područja plesa, performansa, videa, glazbe, likovne umjetnosti, poezije. Zajednički organiziran večernji program - interaktivni performans - može se uzeti kao završni rad, ali i dio višemjesečnog procesa započetog još 2016. godine.

Performans je svojim spoken wordom otvorio gostujući umjetnik Eamonn Shanahan kao uvod u dvadesetominutni plesno - žonglerski nastup umjetnice Gabriele Brletić koja nastupa pod imenom Magmatikka svoj performansu opisuje kao umjetnost pokreta kroz svijet geometrije, manipulaciju objekata i vizualno stvaralaštvo. Dodatan ugođaj cjelokupnoj sceni / instalaciji dala je prohladna maglovita noć koja je pala na obližnji park i reflektorima obojene zidine susjednih dvorana.

Instalacija / scenografska kulisa za performance nastala je na temelju ideje Tally Rayne Adams koja je ujedno i bila voditeljica radionice izrade scene. Scena je predviđena za privremeno postavljanje u javnom prostoru u svrhu omogućavanja mikrouvjeta za ulične performanse.



Tally Rayne Adams:

Dvostrana monokromatska silueta grada dobiva dinamiku kao objekt putem digitalnih medija i videoprojekcije pa podsjeća publiku na mogućnosti korištenja i revitalizacije napuštenih javnih prostora. Uz to pokazana jeimoć lako dostupnih novomedijskih alata koji omogućavaju suvremeni pristup u jednostavnoj fizičkoj izvedbi projekta. Smještanjem objekta odnosno instalacije na ulicu prolaznike se podsjeća da je javni prostor i mjesto života i zbivanja ali njegov opstanak upravo ovisi o programu i publici.



Otvoreni mikrofon / Open Mike

Program je nastavljen na maloj sceni Hrvatskog doma autorskim čitanjam poezije Otvoreni mikrofon / Open Mike. Sudeći po interesu lokalne publike svih generacija za ovaj vid izražavanja u planu je i nastavljanje organiziranja sličnih programa.



Sunčica Remenar:

Open Mike je zamišljen tako da u čitanju mogu sudjelovati svi koji žele ili se pojave s izvedbom autorskih materijala. Ovakva događanja stvaraju “safe space” za zauzimanje verbalnog prostora autorima/icama koji/e s izvedbom vlastite poezije tek počinju, kao onima koji/e već u tome imaju iskustva. Pokazalo se da su ovakvi programi potrebni za razvoj nezavisne kulture, pogotovo u urbanoj sredini. Programi za mlade u gradovima obično se koncentriraju na glazbenu umjetnost, dok je književno stvaralaštvo na margini društvenih zbivanja. Drago nam je da smo uspjeli okupiti i lokalne autore/ice i zajedno stvoriti ponovo jedan takav prostor i vrijeme za afirmaciju poezije.

_OSTALI PROJEKTI U JAVNIM PROSTORIMA

FOTO -SAFARI KARLOVAČKIM INDUSTRIJSKIM KRAJOLIKOM

// radionice

Foto-safari karlovačkim industrijskim krajolikom Gradski muzej Karlovac organizirao je u parnerstvu s udrugom KA-MATRIX i portalom KA.Fotka. Sudionici foto-safarija, učenici Mješovito - industrijske škole Karlovac i Srednje škole Duga Resa, skupine fotografa okupljenih oko pojedinih organizatora i zainteresirani građani kroz tri radionice foto-dokumentirali su više lokaliteta karlovačke i dugoreške kulturne baštine. Prvi obilazak industrijske baštine u Karlovcu bio je Tvornici turbina Karlovac - TTK i kompleksu Željezničkog kolodvora Karlovac. Program je nastavljen fotografiranjem Drvne industrija Karlovac, Vodocrpilišta i kompleksa Pamučne industrije u Dugoj Resi. Po završetku prvog ciklusa radionica odabrane su fotografije koje su predstavljene na velikoj izložbi u galeriji Gradskog muzeja.

VIZIJE ZVIJEZDE (ŠTO VIDE ARHITEKTI?)

// izložba

U sklopu projekta Star Voice 13. ožujka 2017. godine postavljena je izložba Vizije Zvijezde (što vide arhitekti?). Izložbom je skrenuta pozornost na projekte za revitalizaciju ključnih mjesta u Zvijezdi – Trga bana Josipa Jelačića s Oružanom, Radićeve ulice, karlovačkog Veleučilišta i oboda nekadašnje tvrđave.

Na izložbi su predstavljena idejna rješenja i projekti te fotogalerija postojećeg stanja u Zvijezdi zabilježenog objektivima karlovačkih fotografa kako bi posjetitelje suočili s trenutnim stanjem i perspektivama i tako dodatno utjecali na svijest o potrebi djelovanja.
Izložba Vizije Zvijezde postavljena je u sklopu aktivnosti EU



projekta STAR VOICE kojeg je Udruga za društveni razvoj KA-MATRIX provodila u partnerstvu s Udrugom za razvoj političke i građanske kulture Karlovac Pol-ka, Gradom Karlovcem, Veleuči-lištem u Karlovcu i Fakultetom političkih znanosti u Zagrebu.

Cilj projekta "STAR VOICE" bio je uključiti veći broj građana u upravljanje Zvijezdom te ojača-ti partnerstvo javnog i civilnog sektora. Provedeni su posebni oblici sudjelovanja građana u upravljanju javnim dobrima, a namjera im je omogućiti građa-nima aktivan nadzor i sudjelo-vanje u upravljanju gradskom jezgrom. Projekt je financiran iz IPA fonda Europske unije u vri-jednosti od 152.988,07 eura.

TTYL - U POTRAZI ZA IZGUBLJENIM

// multimedijalna izložba / projekcija video rada

U okviru projekta U potrazi za izgubljenim – Hibridna okruže-nja u Starom gradu Bosiljevo 15. lipnja organizirana je izložba i projekcija TTYL – u potrazi za izgubljenim. Izložba je bila re-zultat kolaborativnog projekta osmišljenog kako bi se temati-ziralo napuštene i nekorištene prostore kulturne baštine uz primjenu novih medija i tehno-logije kroz suvremeni format umjetnički izraz.

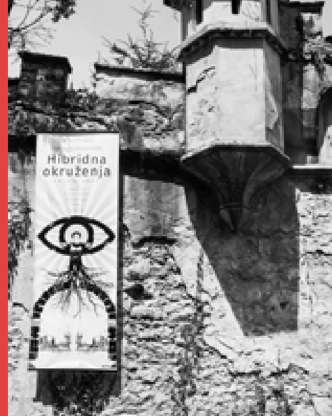
Na izložbi su izložene fotografije Anamarije Podrebarac na kojima su zabilježeni interijeri dvorca. Pripremljene fotografija bile su podloga za radionicu s učenici-ma Osnovne škole Bosiljevo koji su imali i sami priliku uključiti se u pripremu radova za izložbu. Na pripremljenim fotografija-ma ostavili su vlastite poruke i dali svoje viđenje starog grada, kako ga danas vide i koju bi mu namjenu dali. Kroz ovu akciju istražene su neke od mogućno-sti povremenog korištenja za-štićene kulturne baštine za pro-grame suvremene kulture, kao i međusobnog nadopunjavanja različitih vidova izražavanja, fotografije, videa i društvenog uključivanja mladih u pitanja svoje zajednice.

Osim izložbe održane na Dan općine Bosiljevo, posjetitelji su mogli razgledati dio dvor-ca: dvorište i dio prostorija u kojima je postavljen video rad. Program je proveden kroz pro-jekt "U potrazi za izgubljenim-Hibridna okruženja uz financij-sku potporu Hrvatske banke za obnovu i razvitak.

MLADI U JAVNIM PROSTORIMA - ODLUČIVANJEM KROZ PLACEMAKING

// ulične galerije

Kroz projekt sudionici su prošli proces interaktivnih radionica kroz koje su naučili kako defini-rati probleme i mapirati potre-be u javnim gradskim neiskori-štenim prostorima. Kao rezultat



navedenih radionica stvorile su se tri ulične galerije.

#1 Ulična galerija – Apel za kulturnim javnim prostorom
– akcijom se pokazala potreba za izložbeno performativnim prostorom otvorenog tipa. Ga-lerija se sastojala od geodezij-ske kupole, izložbe fotografija i izrade umjetničkog djela na licu mjesta. Gostujući umjetnik na galeriji bio je Nadan Sarvan iz Pule.

#2 Ulična galerija – Free Art Glitch
- Galerija je vezana s glitch rezi-dencijom na kojoj su gostovali umjetnici Vedran Gligo i Dina Karadžić.

#3 Ulična galerija – Mehaničko gibanje kao umjetnički element
– u okviru galerije održana je radionica izrade mobila od re-cikliranih materijala, videoin-stalacije, plesnog performansa i predstavljanja akcijskog slikar-stva. U okviru programa nastale su dvije slike velikih dimenzija koje su bile dio scenografije za plesni performans.

Projekt se odvijao uz potporu Ministarstva znanosti i obrazo-vanja i Grada Karlovca u par-tnerstvu s Gimnazijom Karlovac.

Izdavač:

ka-matrix

Udruga za društveni razvoj

Jurja Haulika 22 | 47 000 Karlovac

Za izdavača:

Manuela Kasunić

Autori:

Denis Mikšić, Manuela Kasunić

Suradnici/e:

Nikola Vukmanić, Tally Rayne Adams, Luka Lipšinić, Dina Karadžić, Vedran Gligo

Oblikovanje i priprema za tisak:

Studio Ratković

Tisak:

Tiskara & Copy centar Žalac

Naklada: 200 primjeraka

Donatori programa:

Zaklada Kultura Nova, Ministarstvo Kulture, Grad Karlovac, Županija Karlovačka









Ova publikacija je tiskana uz financijsku podršku Zaklade "Kultura nova". Mišljenja izražena u ovoj publikaciji odražavaju isključivo mišljenja autora i ne izražavaju nužno stajalište Zaklade "Kultura nova".